

## SAMTAL MED JÖRG PUMPLUN, BODA GLASBRUK

"Axel Strömgren var min läromästare".

Jörg Pumplun kom som 11-åring till Sverige från Pommern i Tyskland. Han växte upp i en stor familj i efterkrigets Tyskland. 1950 skickades J P till Sverige för att "äta upp sig" och kom till ett barnhem i Reftele utanför Värnamo. Under 3-4 månader bodde han i ett fosterhem i Anderstorp. Jörg återvände på våren 1951 till Tyskland. Modern dog senare under samma år. Sommaren 1952 kom han som fosterbarn till en diakonissa i Norrköping. Under tiden i Norrköping lärde han genom bekanta känna och träffade också många av IFK Norrköpings duktiga fotbollsspelare som Julle Gustavsson, Bajdoff, Harry Bild, Torsten Lindberg och Zamora Nyholm. Jörg började 1957 att arbeta som målare på ett verkstadsföretag i Norrköping. Företaget som Jörg arbetade på flyttade sin verksamhet till Tyskland och 1965 sökte sig J därför till Boda och började arbeta i smedjan hos Axel Strömgren. Därmed började de ett långt och nära samarbete.

"Du kan läsa mina tankar när vi samarbetar" (Axel).

"Full rulle, det hände alltid något, han var en fantastisk människa att arbeta med" (Jörg). Ibland sattes deras kunnande på prov som t ex vid arbetet med "Glas i centrum" som finns i Nybro. För att lösa uppgiften fick man bygga upp en stomme som sedan kläddes med plåtar som sedan förgylldes.

"Han var mycket påhittig, han var ett geni" (Jörg).

"Det kom liksom av sig själv, det var som en utveckling" (Jörg)

"Man lär sig mer här på 2 månader än 4 år på skola" (Lars Larsson)



Smederna Lars Larsson och Axel Strömgren

Jörg kan bara komma ihåg två gånger då Axel blev arg. En gång var när Höglund kom med ett omöjligt arbete. "Du kan ta ditt dj...a skit och försöka någon annanstans".

"Jag tål inte vad som helst" (Axel).



Det var alltid Axel som avgjorde när kaffepauserna var slut. En gång skulle några prova Axel och dröjde sig kvar på en "skinka". (En skinka = en stor tjock plåt). Axel gick tillbaka och drog med armen längs skinkan och tre, fyra karlar hamnade på golvet i en hög.

"Axel var ingen högfärdig person utan en mycket ödmjuk sådan. Han skröt aldrig med hur duktig han var" (Jörg).

"Han var en mycket positiv människa, ingenting var för svårt. Det fanns en lösning på allt" (Jörg).

"Han hade lätt för att berömma när man gjorde rätt" (Jörg).

"Man har väl uppträtt på cirkus (Axel).



Höglund, Axel och Jörg vid arbetet med "Fiskare" som finns i foajén till Hotell Witt i Kalmar





Jörg Pumplun på trappan till huset i Boda med en av de berömda smidestjurarna.

Tack till Jörg Pumplun för att Du ville dela med dig av minnen från smedjan i Boda.